

**marcella & pépée. Trente cette mère - maintenant - 4e de couverture de Pascal Blondiau**  
Editions Les Carnets du Dessert de Lune, 2018. Collection Pleine Lune.  
ISBN 9782930607863. 12 €

## Poésie d'amour maternel

Lucioles vibrant dans l'apparente finitude du microcosme humain, les mots s'offrent toujours à qui, dans l'instant T, sait les saisir au vol, telle Marcella qui associe au langage poétique le mouvement du corps. Dans l'étourdissant sillage de sa vie où elle a vu grandir ses deux filles, ses "précieuses", ses "uniques", l'écrivaine et sophrologue a su empoigner, avec la concision d'un haïku et l'intensité amoureuse des envolées romantiques, les étoiles filantes du quotidien, ces fragments de vie qui, petites touches apportées par l'artiste divin, viennent confirmer son génie. Après *Trente cette mère avant*, récit d'une femme à nouveau mère 18 ans après, *Trente cette mère maintenant* dépeint une maternité en perpétuelle construction s'abandonnant aux joyeux soubresauts de l'existence, séisme de l'amour inconditionnel de la mère pour ses enfants.

Aux secousses du sentiment maternel viennent s'ajouter d'inspirants idéogrammes chinois réalisés par l'illustratrice Pépée.

© In Happinez, Brèves.

« Il y a onze ans j'ai écrit « trente cette mère avant », trente textes courts qui racontaient une mère au bord d'être à nouveau mère à dix-huit ans d'écart ». Ce nouveau recueil raconte avec trente nouveaux textes très courts cette mère maintenant. Trente textes que l'illustratrice Pépée, c'est joli Pépée, a égayés de ses dessins. « Dans cet espace de l'intime, j'ai créé neuf dessins symboles de la maternité. Neuf mois, neuf dessins, neuf mots choisis dans les mots de Marcella, neuf idéogrammes chinois... ».

Difficile de parler d'un recueil illustré tant l'intimité entre les mots de Marcella et les dessins et idéogrammes de Pépée est forte. On ne sait laquelle a commencé : est-ce Marcella qui a jeté des mots sur la page, des mots que Pépée aurait triés pour en retenir neuf qui pourraient correspondre à des idéogrammes chinois mais aussi à des choses essentielles de la vie et de la maternité. Ou alors, Pépée aurait retenu neuf idéogrammes chinois ayant un rapport fort avec la vie et la maternité, qu'elle aurait soumis à Marcella pour qu'elle les illustre d'une phrase ou de quelques mots seulement mais des mots choisis avec une grande attention. Tout cela pour dire que les mots et les dessins se marient parfaitement dans cette évocation de la maternité et que les idéogrammes chinois trouvent leur résonance parfaite dans les textes de Marcella.

A titre d'exemple, j'ai choisi celui du cœur, je fais toujours le choix du cœur. Marcella a écrit : « cette mère laisse l'haleine et la terre remplir son nez sa bouche son cœur ses jambes » et Pépée a dessiné l'idéogramme « XIN » qui, précise-t-elle « représente la forme du cœur avec les gouttes de sang ». Ainsi, deux langages s'épousent pour former une expression autour du cœur et de huit autres thèmes comme le soleil, l'odeur...

Encore une découverte de « *Les carnets du dessert de lune* » qui a le nez très fin pour trouver des auteurs qui proposent autre chose en sortant des sentiers battus, des formes d'expression nouvelles

© Denis Billamboz, juin 2018 in <http://mesimpressionsdelecture.unblog.fr/>

L'autre livre, de poésie lui, est en quelque sorte un écho à "Trente cette mère avant" (Editions des Carnets du Dessert de Lune, 2009) où Marcella proposait trente textes courts sur une nouvelle maternité. Cette fois, pour "Trente cette mère - maintenant" (Editions des Carnets du Dessert de Lune), les textes de Marcella sont accompagnés des illustrations de Pépée. Ils racontent la mère maintenant, avec deux filles qui ont dix-huit ans d'écart.

"*Cette mère...*" dit le texte en trente petites touches, parfois en partie colorées, permettant à chaque lecteur de se retrouver dans ce kaléidoscope maternel, jouant parfois joyeusement sur les mots, ouvrant grand le champ de l'imaginaire au départ de considérations terre à terre, célébrant toutes les mères dans leur humanité. Un portrait poétique qui résonne doucement.

Les phrases sont accompagnées de neuf idéogrammes chinois, autant de symboles de la maternité dont les sens nous sont partagés.

Marcella est écrivaine et sophrologue. Elle écrit le corps toujours en mouvement. Des poèmes, des slogans, des livres pour les enfants et pour les non-enfants. Pépée se partage entre ses activités d'illustratrice, de shiatsu-shi et de yogini, tout en les reliant dans son parcours artistique.

© Lucie Cauwe in <https://lu-cieandco.blogspot.com/>