

Roger Lahu, auteur prolifique, propose un Carnet d'aventures d'La-Théorie-D'la-Poésie, - c'est le sous-titre !... Comme l'écrit Jean-Pascal Dubost en quat' de couv' : titre et sous-titre indiquent et précisent la chose : le premier entend parler des coulisses, de la pratique et le second oriente l'investigation vers une critique des théoriciens ennuyeux, froids et cérébraux que le recueil entier entend dénoncer et moquer. Alors Roger Lahu ne dit pas je, ni surtout le poète mais La Théorie d'la Poésie et l'on sent bien entendu toute la distance prise illico. Pour être plus clair, Roger Lahu n'intellectualise pas son écriture, il la saisit en l'écrivant et démontre l'évidence d'un poème en train de se faire, et d'être perçu par son auteur, si bien qu'on est à deux pensées d'être à la source de la création en même temps que l'écrivain, dans une espèce de jumelage si étroit entre création et lecture qu'on est à deux doigts d'écrire au mot près ce que notre Roger a rédigé. Pour autant, soyons beau joueur, il a toujours une petite longueur d'avance

© **Décharge**