

Michaël Glück

prova d'orchestra
divertimento

Couverture
Pascaline Boura

Collection Pousse-Café

Harpo Marx l'a montré : un piano à queue ne demande qu'à être réveillé en position verticale.

À l'enterrement d'un chien nommé Mozart, il n'y aura qu'un pauvre homme anonyme. Et il est probable qu'une pluie poisseuse tombera ce jour-là.

Une voix de tête n'arrive pas toujours la première.

Thelonius Monk aimait beaucoup les cordes. Il tirait sur ses lacets d'une main et plaquait ses accords de l'autre.

Il y a peu de suicides par pendaison dans la famille des cordes.

Quand le grand orchestre est en tournée, le joueur de timbales ne mange que des verrines.

Malgré l'abolition de la peine de mort, il reste encore, en musique, beaucoup d'exécutions capitales.

Est-il acceptable qu'un trombone à coulisse joue sur scène ?

Il y a quelques chefs d'orchestre qui préfèrent encore le croissant à la baguette.

On a rarement vu un pupitre affublé d'un nez rouge.

L'oiseau-lyre s'accorde au diapason.

L'orgue de barbarie est au grand orgue ce que la figue est au potiron.

La cornemuse inspire rarement les poètes.

Il est des claviers édentés comme des bouches de vieillards.

Les plus grands joueurs de flûte viennent de Champagne.

Contrairement au footballeur, le musicien n'est pas autorisé à jouer comme un pied.

Petit déjà, Jean-Sébastien Bach était fugeur.

Un orchestre de chambre n'est pas obligé de garder le lit.

Le joueur de scie musicale rêve
d'épouser la femme-tronc.

Un musicien qui n'a pas d'oreille a
intérêt à surveiller sa vue.

Le téléphone fixe donnait le *la*, les
mobiles sont cacophonies.

Le propriétaire de la clé de fa
perdue pendant le premier entracte
pourra la réclamer à la buvette sur
présentation de sa partition.

Il ne faut jamais vendre le *non troppo* de l'oud, avant d'en avoir joué.

On aime beaucoup le tambourin dans le delta du Rhône.

La musique kletzmer est abusive.

Les castagnettes sont au flamenco ce que la petite cuillère est au café.

On entend rarement le tuba plonger dans la fosse.

La grosse caisse n'enregistre pas souvent les revendications salariales du percussionniste.

Image-t-on de combien d'opéras nous eût encore gratifiés Jean-Baptiste Lully, s'il avait lâché sur son pied une baguette viennoise ?

Les bassistes ne sont pas tous d'origine irakienne.

Les petits Bach ne font pas nécessairement de grandes rivières.

Pour ne pas chanter comme une casserole, il faut la rétamer.

Comme c'est beau un orchestre symphonique avant l'entrée des musiciens. La formule « chaises musicales » prend, dans ce moment fiévreux, une pertinence drolatique.

Un glissando passe en douceur d'un do grave à un do aigu. Et inversement. Mais un pizzicato n'est pas le chant du pizzaiolo.