

1

Michaël Glück

nuova
prova d'orchestra

Couverture

Pascaline Boura

Préface

Francesco Pittau

Collection Pousse-Café

Préface

Nuova prova d'orchestra... l'orchestre amorce son concerto en trois mouvements. Car dans le texte de Michaël Glück, je perçois trois mouvements qui s'entrelacent et se mêlent, d'ailleurs annoncés d'emblée par les deux citations en tête du livre.

Le premier mouvement est la présence que Berlioz définit par la musique : « *Tout corps sonore mis en œuvre par le compositeur est un instrument de musique* ». Ici le corps du poète devient l'instrument de la musique du langage. Son corps joue avec les mots, non sans espièglerie : « Ô carina ocarina ! » ou encore : « À Crémone on ne jette pas les instruments par la fenêtre. » La présence têtue du corps.

Le deuxième mouvement est celui de l'absence. « Vieillir c'est aller *descrescendo*. » ou « La musique passe, mais les silences demeurent. » La présence et l'absence

s'intriquent, forment une sorte de tresse, tout le long du livre, à peine masqués par la malice des jeux de mots. Et le silence gagne peu à peu du terrain jusqu'à ce qu'arrive la dernière phrase : « S'il vous plaît, laissez-moi donner mon dernier soupir. »

Il est temps de donner la seconde citation qui ouvre le recueil, elle est de George Braque : « *Le vase donne une forme au vide et la musique au silence.* »

Ses notations, Braque les avaient nommées « amers ». En termes maritimes, un amer est un repère fixe et identifiable destiné à faciliter la navigation.

Et le troisième mouvement ? me direz-vous.

C'est celui du silence qui est encore de la musique, en paraphrasant la célèbre formule.

Francesco Pittau

*Tout corps sonore mis en œuvre par le compositeur
est un instrument de musique.*

Hector Berlioz

*Le vase donne une forme au vide et la
musique au silence*

Georges Braque

Sept notes de musique ne font pas un arc-en-ciel.

Quel est le nom du premier joueur de tuba à avoir obtenu les palmes académiques ?

La musique répétitive n'a pas besoin de répétitions.

Cymbales, criez pour nous !

Nul n'est autorisé à jouer du triangle en bermuda.

Les instruments à vent auraient été inventés pour chanter l'avenir, excepté le trombone à coulisse qui est aussi un instrument arrière.

Erratum : lire changer au lieu de chanter

Variante : J'ai d'abord créé le trombone à coulisse. Bien plus tard, Adam & Eve, l'un dans l'autre. (Pseudo Dieu-l'Ancien)

Parfois la mandoline est amère.

Ô carina ocarina !

Les sopranes ne sont pas toujours juchées sur des talents aiguilles.

La notation musicale (sans palmes) n'est pas une discipline olympique.

Aucun chef d'orchestre homme ne saurait diriger une symphonie en fée majeure.

Ces temps derniers on joue, partout, trop de canons et ce n'est vraiment pas drone. Les seules batteries qu'on entend, sont meurtrières.

Le mustang n'est pas un musicien qui va à la plage.

Il jouait toutes les notes. Il les jouait même dans l'ordre. Mais sur un piano désaccordé...

Un bon musicien ne devrait jamais faire des siennes.

On ne dit pas : mariage de la carpe et du lapin, mais de la harpe et de Chopin.

De même, on dira : s'entendre comme clairons en gloire plutôt que comme larrons en foire.

Un sumo aime-t-il le luth ?

La musette est la petite-fille de la cornemuse.

Elle astiquait les cuivres pour de l'argent.

Vit-on jamais un joueur de flûte à bec poser un lapin ?

L'arc et l'archet sont de la même famille, mais le boxeur tombe-t-il aussi dans les cordes ?

Le soubaphone est, bien souvent, l'instrument préféré des fétichistes de la jarretière.

Charles Gounod a fait l'Ave Maria, mais Giuseppe Verdi a Otello. *

Composer n'est pas poser.

** Je rends à Yves Favrega et à la Cie Le biscuit qui craque ce qui leur appartient.*

Avez-vous entendu l'orchestre de chambre au jardin. Les araignées y tendent leurs cordes, la rosée dépose ses notes de rosée.

Il y a, semble-t-il, plus de musique des cônes que de musique des sphères. Quant à la musique des cubes... On la joue aux dés.

On dit des bois : (p)'ti' tubes. Normal. Les bois sont alcoolisés.

Devant les percussions les enfants demandent : qu'est-ce ? On leur répond : claire ou grosse.

Les Rolling Stones ont beaucoup joué la musique de Satie.

À Crémone on ne jette pas les instruments par les fenêtres.

Hélas, la voix humaine ne mérite pas toujours son épithète.

Sur la route, les pianistes qui jouent en sourdine sont souvent à l'origine des bouchons.